

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

## **История литературы Великобритании XIX в.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы Великобритании XIX в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доцент. А.Я. Ливергант

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 8 от 16.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
2. Структура дисциплины .....	6
3. Содержание дисциплины .....	7
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	8
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	8
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	14
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> ...	15
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	16
9. Методические материалы .....	17
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – представить литературу Англии девятнадцатого века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики, социальных наук) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников.

**Задачи дисциплины:**

– дать студентам общее представление о периодизации английской литературы в плане становления национальной культуры;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения классического текста на примере творчества крупнейших писателей просветительского реализма (Джейн Остин), критического реализма (Диккенс, Теккерей, сестры Бронте), натурализма (Джордж Элиот), сенсационной литературы (Уилки Коллинз), литературы неоромантизма (Стивенсон, Киплинг и др.), салонной литературы (Эдвард Бульвер-Литтон), готической литературы (Хорэс Уолпол, Анна Радклиф).

– показать законы становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах  <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.

		<p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 6 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>6</b>	Лекции	<b>16</b>
<b>6</b>	Семинары	<b>12</b>
Всего:		<b>28</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>8</b>	Семинары	<b>8</b>
Всего:		<b>16</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Раздел I. От Просвещения к романтизму. Английский роман нач. 19 века – Джейн Остен. Исторический роман Вальтер Скотта.**

Предромантические тенденции в истории английской литературы конца 18 века. Просветительская сатира. Джейн Остен как продолжательница традиций Г. Филдинга. Новый жанр исторического романа. Скотт и Пушкин.

#### **Раздел II. Английский романтизм**

Направления английского романтизма: Вордсворт и лейкисты; Байрон и просветительская сатира; Шелли; Китс – «красота есть радость на всю жизнь». Эстетизм Китса.

#### **Раздел III. Английский критический реализм.**

Два направления: Диккенс и Теккерея. Сатирическое видение мира у Диккенса и Теккерея. Социальный роман Диккенса «с героем»; «Ярмарка тщеславия» - идеология романа без героя. Диккенс: на границе между романом социальным и сенсационным. Диккенс и Теккерея – литературные антиподы.

**Раздел IV. Английский реализм 60-70-х годов. Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Э. Тrollop.** Реалистическая проза Гаскелл. Две героини в романе «Жены и дочери». Судьба и творчество Джордж Элиот. Новаторство романа Элиот «Миддлмарч». Творчество Энтони Тrolloпа.

### **4. Образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
--------------	--------------------------	----------------------------	-----------------------------------

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Тема 1 Английская культура конца 18 века	Лекция 1.	Лекция-презентация
2.	Тема 3 Школы английского романтизма	Лекция 6	Дискуссия презентация Power Point
3	Тема 7 Чарльз Диккенс: от романтизма к реализму.	Семинар 3.	, «пристальное чтение» Дискуссия

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII -начала XIX в. История термина. Философские, исторические и эстетические основы романтизма
2. Особенности и этапы английского романтизма.
3. Основные литературные произведения английского Преромантизма.
4. Озерная школа. Новый поэтический язык “лейкистов”. «Предисловие к лирическим балладам» как манифест «озерной» школы.
5. Исторический роман В.Скотта. «Роб Рой» и «Капитанская дочка».

6. Байрон и явление байронизма. Чем отличается романтизм лейкистов от романтизма Байрона? Каков герой Барона? Восточные поэмы Байрона (“Корсар”, “Гяур”), их воздействие на русскую литературу (Байронизм и игра в байронизм у Пушкина).
7. Творчество Джона Китса. Эстетизм Китса. Красота как смысл существования - “Ода к греческой вазе”).
8. Жанр путешествия в европейской литературе романтизма (“Дон Жуан” “Паломничество Чайльд-Гарольда” Байрона).
9. Идеология романтизма у лейкистов. В чем вы видите сближение творческих манер Вордсворта и Кольриджа?
10. В чем проявляется скептическое отношение Байрона к романтическому видению мира?
11. Каковы основные мотивы политической лирики Шелли? В чем вы видите умозрительность, абстрактность в поэме «Восстание ислама»?
12. Как вы понимаете слова Китса: «Поэзия земли не знает смерти».
13. В чем состоит переход от просветительского реализма к критическому?
14. Приемы готического романа в творчестве критических реалистов 19 века (Диккенс, сестры Бронте)
15. Приемы типизации у Диккенса, Теккерея и Шарлотты Бронте.
16. Теккерей-пародист и роман «серебряной ложки».
17. Романтическое в романах Шарлотты и Эмили Бронте: сюжеты, образная система.
18. Какие приемы просветительского романа использует Джейн Остин?
19. Приведите примеры использования приема антитезы в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение».
20. Каким образом Джейн Остин добивается того, что о серьезных вещах в ее романах говорится в комическом ключе? В чем состоит ирония Джейн Остин? Приведите примеры иронического описания героев в романах Джейн Остин.
21. Реалистические романы Ч. Диккенса и У. Теккерея. Теккерей как антипод Диккенса. Авторская позиция у Диккенса и Теккерея.
22. Как вы понимаете фразу английского писателя Энгуса Уилсона, что Диккенс – «романист на все времена»?
23. Почему поездка Диккенса в Америку явилась водоразделом в его творчестве?
24. Приведите приемы сатирического обличения в романе Диккенса «Мартин Чеззлвит».
25. Приведите приемы сенсационного романа в позднем романе Диккенса «Большие надежды».
26. Приведите примеры сатирического обличения аффектации и пафоса в раннем творчестве Теккерея. Теккерей как антипод Диккенса.
27. «Честность – не всегда лучшая политика». Как трактуют это изречение ранний Теккерей и Джейн Остин? В чем разница в их трактовке?
28. В чем отличие героинь Теккерея (Эмилия Седли, Бекки Шарп) от героинь Джейн Остин?
29. Смысл названия романа «Ярмарка тщеславия».
30. Романтическое в романах Шарлотты и Эмили Бронте: сюжеты, образная система.
31. Смысл подзаголовка романа Дж. Элиот «Миддлмарч».
32. В чем особенность английского натурализма?
33. Почему Плеханов говорил о Джордж Элиот, что она «примирила молельню с лабораторией»?
34. В чем заключается смысл тезиса «видеть поэзию обыденного»?
35. Что имеет в виду Джордж Элиот, когда говорит, что «отказывается от авторского я»?
36. Джордж Элиот призывает «изучать жизнь, не стремясь ее исправить». В чем ее несогласие с позицией Диккенса, особенность ее метода?
37. Что Джордж Элиот ставит на первое место – человеческие характеры или социальные конфликты?
38. В чем сходство Мэгги Телливер и Джордж Элиот?

39. Что имел в виду рецензент «Таймс», когда писал о «Мельнице на Флоссе», что в романе действуют серые люди, что в нем вскрывается «животная сущность человеческих характеров»?
40. Расшифруйте смысл словосочетаний «ирония событий» и «сила обстоятельств» применительно к роману «Миддлмарч».
41. Как Джордж Элиот понимает «свободный выбор»?
42. Как вы понимаете слова Стивенсона: «К сожалению, все мы играем на сентиментальной флейте, а надо бы, чтобы били в мужественный барабан»?
43. В чем экзотика «Новых арабских ночей» Р.Л.Стивенсона? «Простых рассказов с гор» Р.Киплинга? «Копий царя Соломона Р.Хаггарда»?
44. Что имел в виду Стивенсон, когда говорил, что задача литературы – «укреплять в людях мужество». Видите вы в этом эстетическую цель или только нравственную?
45. Как маленький человек Киплинга сочетается с неоромантическим видением мира?
46. Как репортажность в творчестве Киплинга сочетается с экзотикой?

**Проверочные вопросы по теме : АНГЛИЙСКАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА КОНЦА 18 – НАЧАЛА 19 ВЕКА**

1. Кто такой Эдмунд Бёрк?
2. Каково его отношение к Французской революции?
3. Приведите примеры того, что Наполеон Бонапарт был властителем дум в английском обществе конца 18-го – начала 19 века.
4. Как осуществлялась континентальная блокада?
5. В каком произведении английской литературы описана битва при Ватерлоо?
6. Кому принадлежит фраза: «Романтизм есть утопия, порожденная результатами Французской революции»?
7. Кто видел во Французской революции «акт божественного провидения»?
8. Что роднит утопию с готическим романом?
9. Кому и в связи с чем принадлежат слова: «Придать прелесть новизны повседневным явлениям... разбудить сознание от летаргии»?

**Проверочные вопросы по теме: АНГЛИЙСКАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ**

1. Сколько лет правила королева Виктория? Когда праздновалось шестидесятилетие ее правления?
2. Каким отражена система викторианского образования в романах Диккенса?
3. Назовите поэтов-лауреатов викторианского времени.
4. Каково влияние на английскую литературу изобразительного искусства прерафаэлитов?
5. Почему салонный роман в исполнении Э.Бульвер-Литтона Теккерей называл «романом серебряной вилки»?
6. Какими тиражами выходили такие романы Диккенса, как «Дэвид Копперфилд» и «Крошка Доррит»?
7. Что, на ваш взгляд, обеспечивало кассовый успех этих и других романов Диккенса?
8. Как повлияли передвижные библиотеки на английский роман 2 пол. 19 века?
9. Какие реформы описывались в романе Дж.Элиот «Миддлмарч»?

**Примерный вариант тестового задания:**

1. Старшее поколение английских романтиков представлено:
  - 1) Блейком
  - 2) Байроном
  - 3) Вордсвортом

- 4) Шелли
  - 5) Кольриджем
  - 6) Китсом
  - 7) Саути
  - 8) Вальтер Скоттом
  - 9) де Квинси
2. Блейк
- 1) пользовался славой при жизни
  - 2) был открыт "Братством прерафаэлитов"
  - 3) был заново открыт символистами
  - 4) является ныне полузабытым поэтом конца 18 в.
3. Манифестом английского романтизма считаются
- 1) «Песни опыта» Блейка;
  - 2) Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» Вордсворта и Кольриджа;
  - 3) «Странствия Чайльд-Гарольда» Байрона
  - 4) эссеистика Кольриджа ("Table-talk")
4. Представить вещи и обычные и необычные в *естественном освещении* было лозунгом
1. лейкистов
  2. Байрона
  3. Шелли
  4. Китса
5. Слова: «Здесь покоится прах молодого английского поэта, который на смертном одре, в горечи сердца, замученного злобным могуществом врагов, повел начертать на своей надгробной плите: "Здесь лежит тот, чье имя написано на воде"» написаны на могиле:
- a. Кольриджа
  - b. Байрона
  - c. Шелли
  - d. Китса
6. Поэма «Адонаис» Шелли посвящена:
- a. Байрону
  - b. Китсу
  - c. Новалису
  - d. Вакенродеру
7. Кому из английских поэтов могут принадлежать следующие строки:  
«Я могу уверовать в истинность того или иного явления, только если ясно вижу, что оно прекрасно»?
- a. Блейку
  - b. Байрону
  - c. Вордсворту
  - d. Шелли
  - e. Кольриджу
  - f. Китсу
  - g. Саути
8. "Паломничество Чайльд Гарольда" является

- a. автобиографической поэмой;
  - b. игрой в автобиографим;
  - c. сентиментальным путеводителем;
  - d. восточной поэмой
9. У Байрона есть интерпретация «вечного образа». Какая?
- a. Фауст
  - b. Дон Кихот
  - c. Эдип
  - d. Дон Жуан
10. Где погиб Байрон?
- a. В Италии
  - b. В Испании
  - c. В России
  - d. В Греции
11. Как звали героя первой поэмы Байрона?
- a. Манфред
  - b. Каин
  - c. Чайльд-Гарольд
  - d. Беппо
12. В каком жанре написано произведение Байрона «Каин»?
- a. Поэма
  - b. Мистерия
  - c. Повесть
  - d. Моралите
13. Какой мифологический герой в центре одного из наиболее известных произведений Шелли?
- a. Эдип
  - b. Агамемнон
  - c. Прометей
  - d. Ахилл
14. Как называется программное произведение английского романтизма, принадлежащее перу Кольриджа?
- a. «Альбатрос»
  - b. «Баллада о старом мореходе»
  - c. «Манфред»
  - d. «Небо и земля»
15. Кто из перечисленных поэтов не входил в «Озерную школу»?
- a. Кольридж
  - b. Вордсворт
  - c. Блейк
  - d. Саути
16. Как звали двоюродную сестру Байрона, которой он посвятил Стансы?
- a. Анабелла
  - b. Марион

- c. Августа  
d. Джоанна
17. В какой из пьес Байрона трактован сюжет о двух братьях?  
a. «Вернер»  
b. «Каин»  
c. «Сарданапал»  
d. «Манфред»
18. В каком произведении Шелли действие происходит в ренессансной Италии?  
a. «Прикованный Прометей»  
b. «Ченчи»  
c. «Маскарад анархии»  
d. «Королева Маб»
19. Какое произведение Вальтера Скотта посвящено эпохе Ричарда Львиное Сердце?  
a. «Леди озера»  
b. «Айвенго»  
c. «Роб Рой»  
«Хозяин островов»

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Учебные пособия:*

*Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433410>

*Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433653>

История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433194>

*Толмачев, В. М.* Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. –

Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа:

<http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingftonpost.com
7. http://www/.canberra.edu. au/ studyskills /writing/ literature

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### ЗАНЯТИЕ 1. ПОЭТИКА «СКАЗАНИЯ О СТАРОМ МОРЕХОДЕ» С. Т. КОЛЬРИДЖА

*Вопросы:*

1. Приведите пример наиболее ярких метафор. Какие слова оказываются повторяющимися в поэме и почему?
2. «Сказание о Старом Мореходе»: жанровое своеобразие
3. Когда происходит путешествие Морехода?
4. Композиция «Сказания...» и субъектная структура.
5. Какую роль играют глоссы в тексте?
6. Натурфилософия и «Сказание...». Природа в «Сказании...»
7. Стиль и образность «Сказания...»

Литература:

Сэмюэль Тейлор Колридж. Баллада о старом мореходе.  
<http://lib.ru/POEZIQ/KOLRIDZH/morehod.txt>

История зарубежной литературы : западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг. : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 (050301) - Рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005.  
<https://scicenter.online/literatura-zarubejnaya-scicenter/istoriya-zarubejnoy-literaturyi.html>

#### ЗАНЯТИЕ 2. "ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД-ГАРОЛЬДА" БАЙРОНА

*Вопросы:*

1. История создания поэмы.
2. Композиция поэмы. "Маршрут" странничества и его культурные корреляции.
3. Исторический фон поэмы.
4. В чем выразилось на Байрона влияние Спенсера ("Королева фей") и Вордсворта (поэзия природы).
5. В каком смысле поэму называют "сентиментальным путеводителем" (sentimental guide)?
6. Особенности автобиографизма поэмы. "Игра" в автобиографизм. Самоотождествление автора и героя, отказ от самоотождествления. Ср. с "Евгением Онегиным".
7. Создание образа "байронического героя". В чем существо этого образа? Есть ли он создание самого Байрона или легенды, творимой вокруг Байрона?

Источники:

Байрон Д. Г. "Паломничество Чайльд-Гарольда" <http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/child.txt>

Научная литература:

Великий романтик : Байрон и мировая литература / [М. Н. Виролайнен и др. ; отв. ред. С. В. Тураев] ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1991. - 237 с.  
<https://mylektsii.ru/5-23942.html>

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин ; Пушкин и западные литературы : избранные труды / В. М. Жирмунский ; [отв. ред. М. П. Алексеев, Ю. Д. Левин ; изд. подгот. Н. А. Жирмунской ; АН СССР, Отд-ние лит. и яз.]. - Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1978. - 422 с.  
[https://imwerden.de/pdf/zhirmunsky\\_bayron\\_i\\_pushkin\\_1978\\_\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/zhirmunsky_bayron_i_pushkin_1978__ocr.pdf)

Дополнительная литература:

Дубашинский И.А. Поэма Дж.Г.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975.

Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. - М., 1978. (Глава о Байроне).

Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.

Зверев А.М. Звезды падучей пламень: Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.

Моруа А. Байрон. М., 1936.

Ракитина Е.Б. Литературно-исторические параллели в драме Тома Стоппарда «Аркадия» // Филологические этюды. Вып.1. Саратов, 1998. С.132-138.

**ЗАНЯТИЕ 3. «КАИН» - ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛЕЙСКОЙ ФАБУЛЫ.**Вопросы:

1. Творчество Байрона. Тема скитальчества. Назовите те произведения, в которых встречается эта тема.
2. Как вы думаете, почему Байрон выбирает сюжет о Каине? Чем его привлекает этот библейский персонаж?
3. Что нового привносит в сюжет Байрон. Соотношение фабулы и сюжета.
4. Смысл концовки.
5. Как вы думаете, назвал бы Г.К. Честертон Байрона в числе великих писателей, которые испортили хороший сюжет?

Литература:

1. Г.К.Честертон «Хорошие сюжеты, испорченные великими писателями» <http://www.chesterton.ru/essays/0039.html>
2. Берковский Н.Я. Лекции по зарубежной литературе. Байрон. (интернет ресурс - [http://e-lingvo.net/library\\_download\\_233.html](http://e-lingvo.net/library_download_233.html))
3. Зверев А.М. Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона. М.,1988. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/zverev-zvezdy-paduchej-plamen/index.htm>

**ЗАНЯТИЕ 4. ЭСТЕТИЗМ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА. ОТ ДЖОНА КИТСА (1795-1821) ДО ОСКАРА УАЙЛЬДА (1854-1900).**Источники:

1. Д. Китс «Ода к греческой вазе», «Сонет о сонете», «Море», «Гиперион», «Сон и поэзия», «Изабелла, или Горшок с базиликом», «Ламия». <http://eng-poetry.ru/Poet.php?PoetId=2>
2. О. Уайльд роман «Портрет Дориана Грея»1890 <https://e-libra.ru/read/313135-portret-doriana-greya.html>

Вопросы :

1. Время создания. В какой период (литературный и исторический) создавались эти произведения?
2. В чем особенность «эстетизма» Китса.
3. Какого рода сюжеты выбирает Китс для своих поэм?
4. Каковы литературные истоки эстетизма Уайльда (европейские и английские).
5. Функция фантастического. Сравните «Дориана Грея» с новеллами Гофмана (1776-1822) (например, "Золотой горшок"1817, "Крошка Цахес по прозванию Циннобер"1819, "Королевская невеста" 1821) и с «Шагреновой кожей» 1830 Бальзака (1799-1850)
6. Особенности эстетизма Уайльда. Каким образом теоретические принципы Уайльда раскрываются в романе «Портрет Дориана Грея»?

## 7. Фаустианские мотивы у Уайльда.

Научная литература:

- 1) Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. — М.: [Молодая гвардия](#); Полимпсест, 1999. (Жизнь замечат. людей; Сер. биогр. Вып. 767). <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/langlad-zhak-de/oskar-uajljd-ili-pravda-masok>

Дополнительно:

- 2) Шайтанов И.О. Джон Китс. // Джон Китс. Стихотворения и поэмы. М., 1989.
- 3) [Элман Р.](#) Оскар Уайльд: биография. М.: Издательство Независимая газета, 2000.
- 4) Ланглад Ж. де. Оскар Уайльд. - М., 1999.

**ЗАНЯТИЕ 5. ПОЭТИКА РОМАНА У. ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ»**Вопросы:

1. Смысл и истоки заглавия.
2. Каково значение главы «Перед занавесом» и как само ее название отражает мировоззрение автора, назвавшего своих героев марионетками?
3. Роль повествователя в тексте, можно ли говорить о его всеведении?
4. Какие этапы проходят героини романа? Можно ли говорить о развитии характеров?

Литература:

Рымарь Н. Т. Реализма поэтика // Н. Т. Рымарь / Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко] – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 203-206. <http://padaread.com/?book=48282>

Дополнительная:

Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000 : Учеб. пособие для фак. филол. профиля / Под ред. Л.Г. Андреева. - М. : Высш. шк., 2001. – С. 40.

**Б) Темы докладов:**

1. "Легенда" о Байроне в европейской культуре начала XIX в. и восприятие Байрона в России.
2. Античные мифы в творчестве английских поэтов-романтиков (П.Б.Шелли, Китс и др.) и отношение романтиков к античности.
3. Этический идеал Теккерея.
4. Исторический роман как школа реализма («История Генри Эсмонда» у Теккерея)
5. Драматическая мистерия Байрона «Каин» - сюжет и фабула.
6. «Миддлмарч»: особенности структуры романа.
7. Особенности экранизации английского романа 19 века (по выбору).
8. Интерпретация сюжета о короле Артуре в «Королевских идиллиях» Теннисона.
9. «Панч» - самый известный сатирический журнал 19 века.
10. Влияние передвижных библиотек на английский роман 2 пол. 19 века.

«Дориан Грей» как философский эксперимент.

**ЗАНЯТИЕ 6. ДЖОРДЖ ЭЛИОТ «МИДЛМАРЧ»****Вопросы:**

1. Жизнь и творчество Дж. Элиот.
2. Особенности композиции романа. Каков принцип деления на книги?
3. Смысл названия и подзаголовка.
4. Стилль Джордж Элиот. Метафоризм и афористичность (привести примеры).

5. Особенности характеристики главных героев романа: Доротея Брук, мистер Кейсобон, доктор Лидгейт, Фред Винси, Розамонда Винси, старик Фезерстоун, мистер Булстрод, Мэри Гарт, Уила Ладислава.
6. Описание семей: Брук, Винси, Гарт, Фезерстоун.
7. Характеристика второстепенных персонажей.
8. Каким персонажам свойственен/не свойственен дух провинциальности /комплекс неполноценности по отношению к столице или аристократам?
9. Психологизм.
10. Голос автора. Как проявляется присутствие автора в романе? Всегда ли автор откровенен с читателем? Всегда ли видно отношение автора к героям? Приведите примеры динамики авторского отношения.
11. Каково мнение автора о браке? (примеры)
12. Насколько предсказуемо развивается сюжет?

Литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов /А.С.Дмитриев, Н.А.Соловьева и др. - М., 1999. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Великобритании XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – представить литературу Англии девятнадцатого века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики, социальных наук) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников.

**Задачи дисциплины:**

– дать студентам общее представление о периодизации английской литературы в плане становления национальной культуры;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения классического текста на примере творчества крупнейших писателей просветительского реализма (Джейн Остин), критического реализма (Диккенс, Теккерея, сестры Бронте), натурализма (Джордж Элиот), сенсационной литературы (Уилки Коллинз), литературы неоромантизма (Стивенсон, Киплинг и др.), салонной литературы (Эдвард Бульвер-Литтон), готической литературы (Хорэс Уолпол, Анна Радклиф).

– показать законы становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты,</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.

		<p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).